

SPOT ON

(CO)P)-MAYER'S  
WORLD



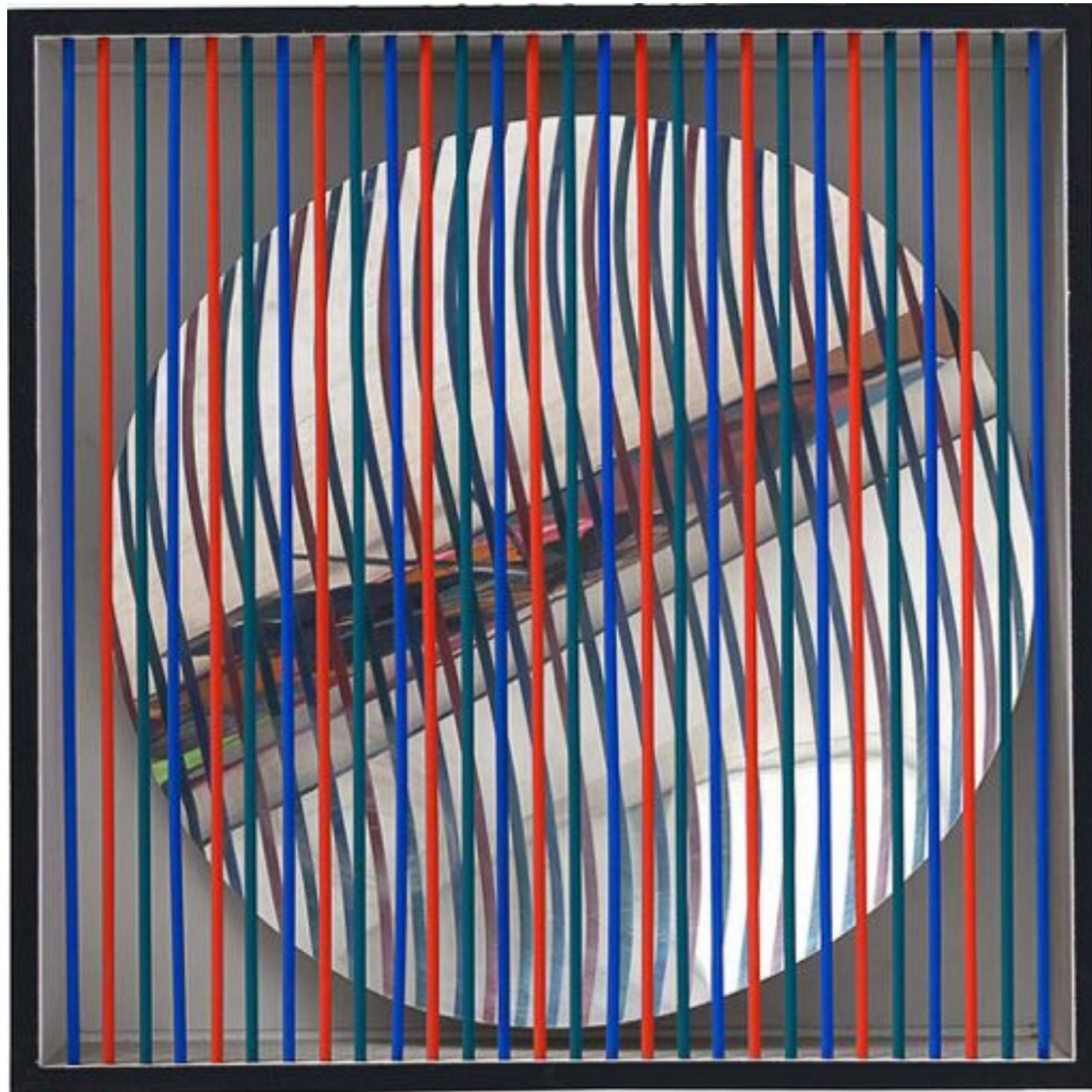
HANS MAYER'S  
KINETIC ART

26.01. - 16.03.2024

GALERIE HANS MAYER   GALERIE MAX MAYER  
SCHMELA HAUS  
MUTTER-EY-STRASSE 3  
40213 DÜSSELDORF

## (Op-)Mayer's World – Hans Mayer's Kinetic Art

„Die Eröffnungen bei op-Mayer gerieten rasch in legendären Ruf.“\*



Esslingen am Neckar, April 1965: Hans Frieder Mayer, gerade mal 24 Jahre alt, eröffnet die (op) art galerie in einem ehemaligen Sarglager, das Absolventen der Hochschule für Gestaltung Ulm als Raum für Kunstausstellungen hergerichtet hatten. Mayer, der 1940 in Ulm geboren wurde und als ausgebildeter Industriekaufmann beim Dortmunder Design-Möbelhändler Karl-Heinz Schröer arbeitete, interessierte sich für den Konstruktivismus und die zeitgenössischen aktuellen Kunstströmungen, die Neuen Tendenzen, für Op-Art, Kinetische Kunst und Lichtkunst. Für die *ausstellung 1 der (op) art galerie* hatte Mayer so im Januar 1965 Josef Albers in New Haven/Connecticut kontaktiert, um ihn um sein Einverständnis zu bitten, einige seiner neuen Werke und solche aus Beständen europäischer Sammlungen ausstellen zu dürfen. Mit über 80 Gemälden und Grafiken wurde aus: *hommage to the square*, *strukturelle konstellationen* dann die umfangreichste Albers-Ausstellung, die es seit der Emigration des Dessauer Bauhaus-Lehrers aus dem nationalsozialistischen Deutschland 1933 in die USA nun in Europa zu sehen gegeben hatte. Bereits mit dieser Eröffnungsausstellung zeigte sich Hans Mayers grundsätzliches Bestreben: die Welt durch die Betrachtung von sich stets wandelnder Kunst zu verändern.

Marta Boto, Julio Le Parc, Marta Hoepffner, Victor Vasarely, Hugo Demarco, Nicolas Schoeffer und viele mehr: op-Mayer, wie er gleich zu Beginn seiner Arbeit genannt wurde, realisierte in nur drei Jahren 30 Ausstellungen in Esslingen, während er zusätzlich 1967 mit der renommierten Pariser Galeristin Denise René eine Kooperation einging und die Galerie Denise René Hans Mayer in Krefeld eröffnete – die sich wiederum ab 1969 als Kunstmarkt für Grafik und Objekte nach Düsseldorf ausweitete, wo schließlich die Galerie ab 1971 einen festen Standort am Grabbeplatz bezog. Es waren jene Räume, die Max Bill, mit dem Hans Mayer seine zweite Ausstellung in Esslingen umgesetzt hatte, als Galerie in Düsseldorf umbaute und in denen Mayer über Jahrzehnte hinweg als Galerist tätig gewesen ist.

Die nun gemeinsam von der Galerie Hans Mayer und Galerie Max Mayer im Schmela Haus ausgerichtete Ausstellung ist eine Hommage an Hans Mayer (1940–2022) und bringt eine Auswahl an Werken aus den Beständen der Galerie seit 1965 und von Künstler:innen zusammen, die Mayer wegweisend ausgestellt und in zeitgenössische Kunstdiskurse eingebracht hat.

Text: Dr. Christina Irrgang

\*Hans Jürgen Müller zitiert in: Walter Grasskamp: *Hans Mayer, Energien/Synergien 14*, hrsg. v. d. Kunststiftung NRW, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, 2017, S. 7.





**Wen-Ying Tsai**

Nr. 100, PP Edition

1969

Cybernetic sculpture

aluminum, steel, concrete, motor,  
stroboscope, audio frequency  
receiver,

H: 115 cm



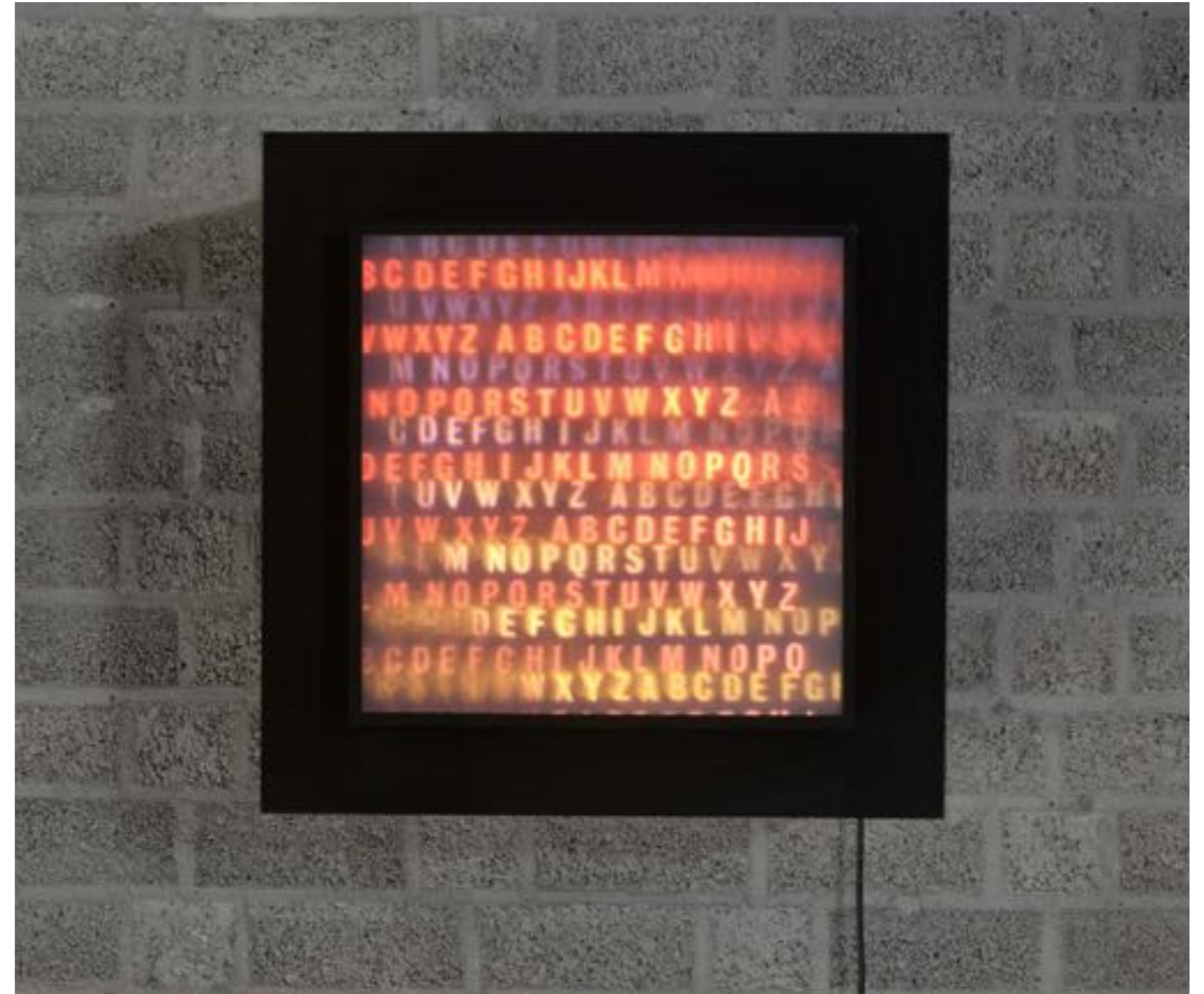




**Horacio Garcia Rossi**  
Relief á lumière instable  
1965/67  
Black wooden box with motor  
and ground glass /  
Character: ambiance ideale  
42 x 42 x 25 cm







**Horacio Garcia Rossi**

Boite lumineuse ABCDE

1968/69

Black wooden box with motor /  
Character: ambiance ideale

60 x 60 x 30 cm







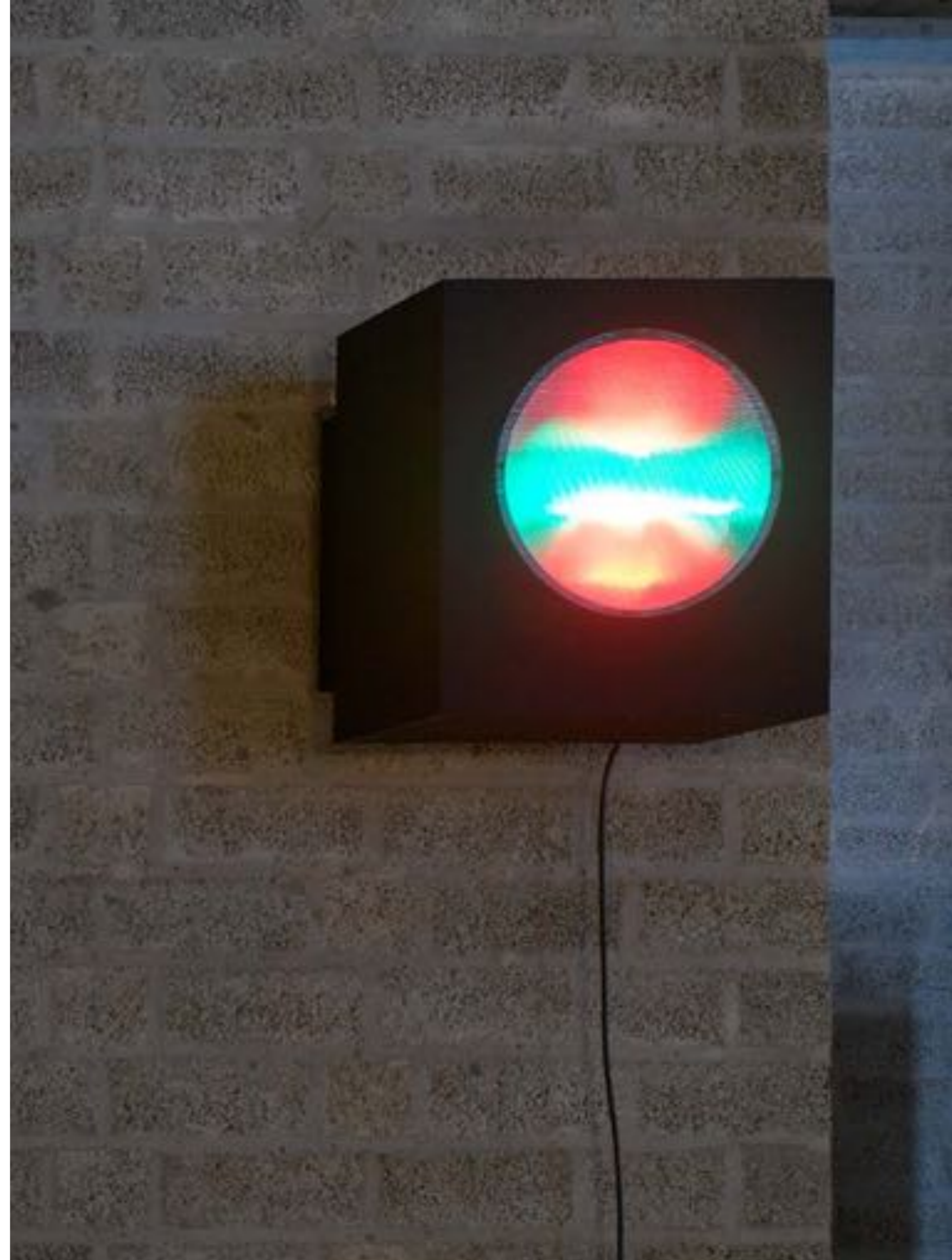
**Horacio Garcia Rossi**

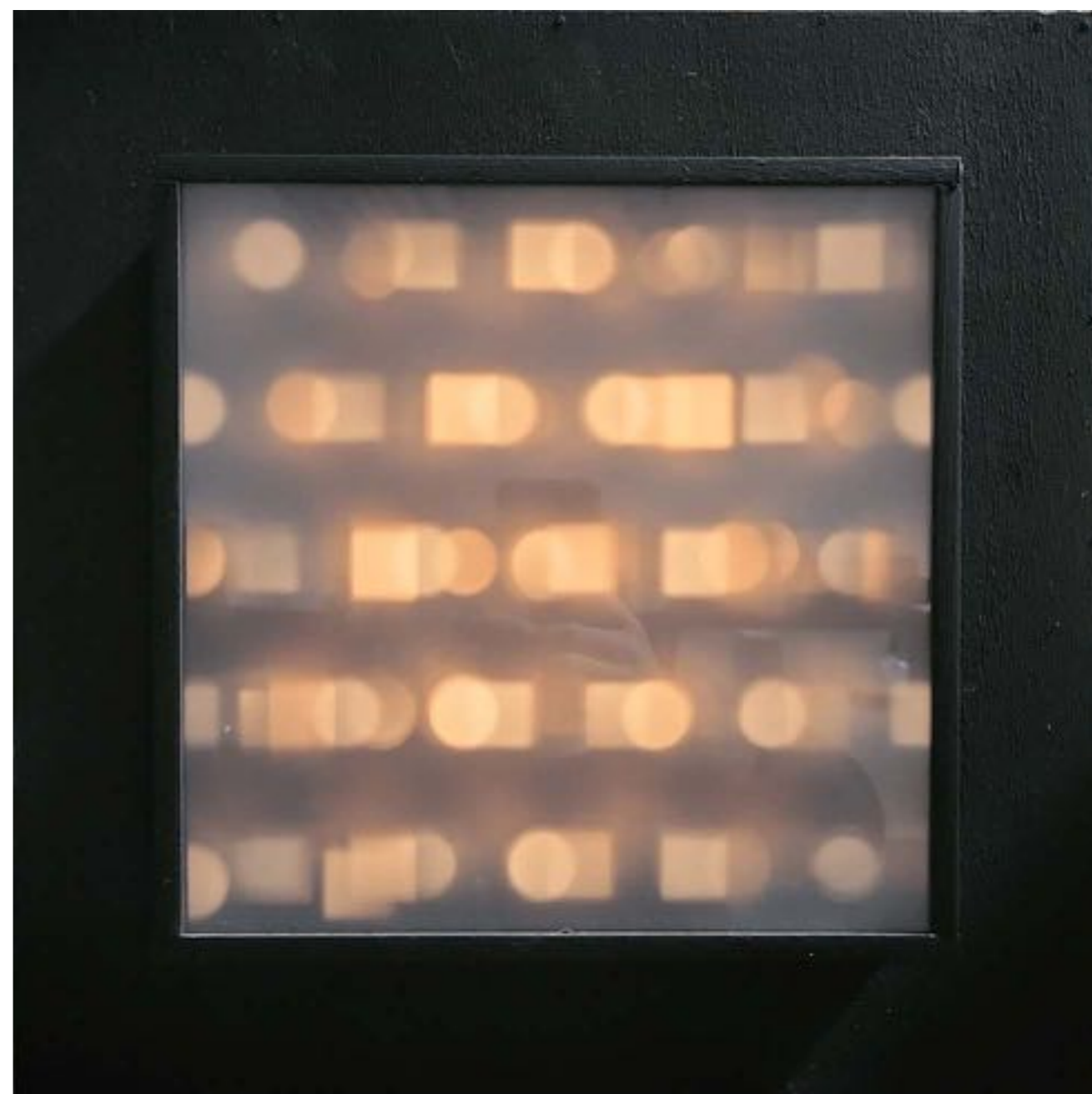
Structure à lumière et couleur changeante

1966

Black wooden box with motor and ground  
glass / Character: ambiance ideale

40 x 40 x 25 cm





**Horacio Garcia Rossi**

Boite lumineuse

1964

Black wooden box with motor and ground glass /  
Character: ambiance ideale

40 x 40 x 25 cm



**Horacio Garcia Rossi**

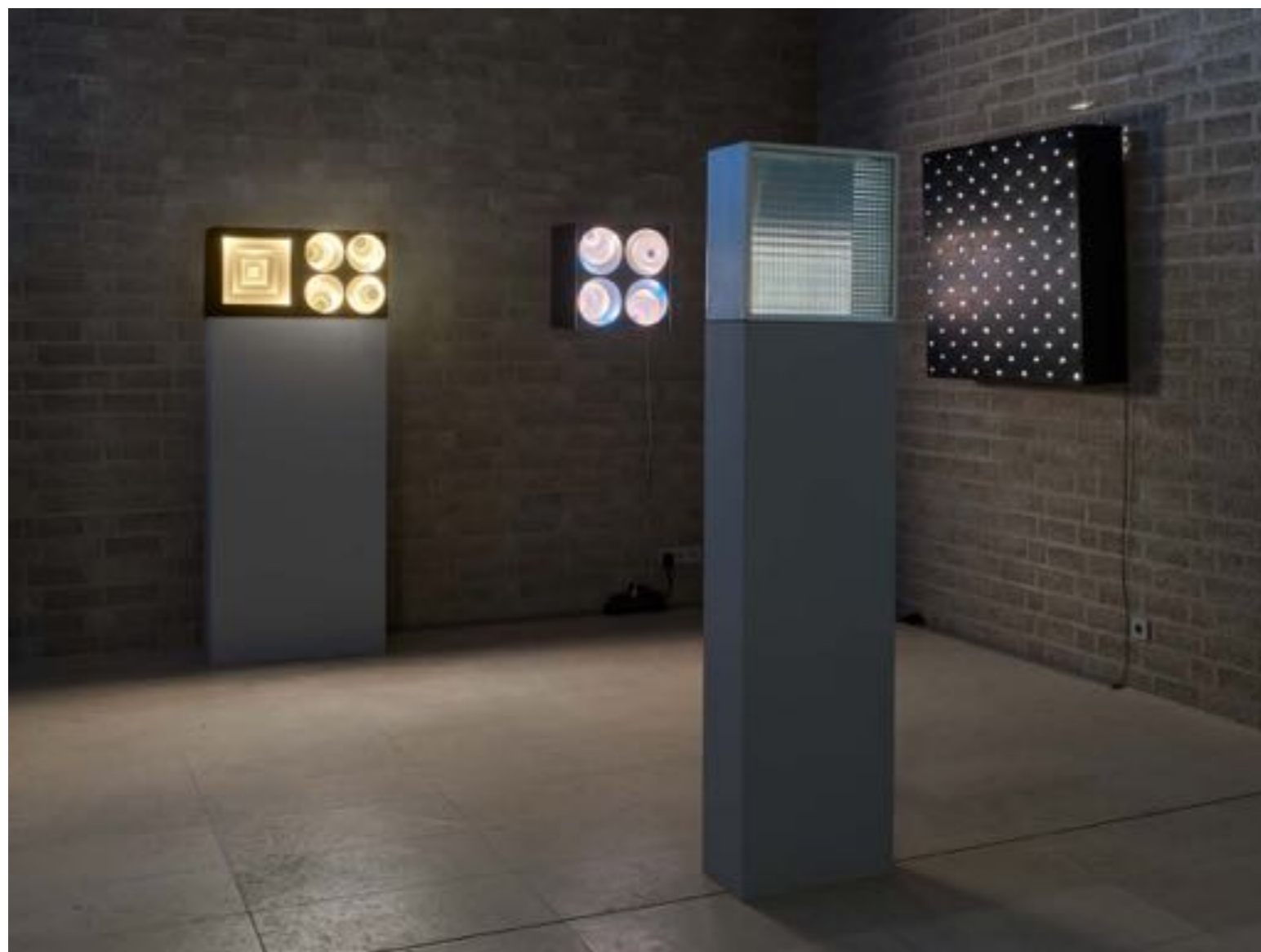
Boite lumineuse

1964/66

Black wooden box with motor and ground  
glass / Character: ambiance ideale

60 x 60 x 35 cm





**Gregorio Vardanega**  
Scintillement électronique  
1964  
Wood, glass balls motoric light  
90 x 90 x 20 cm





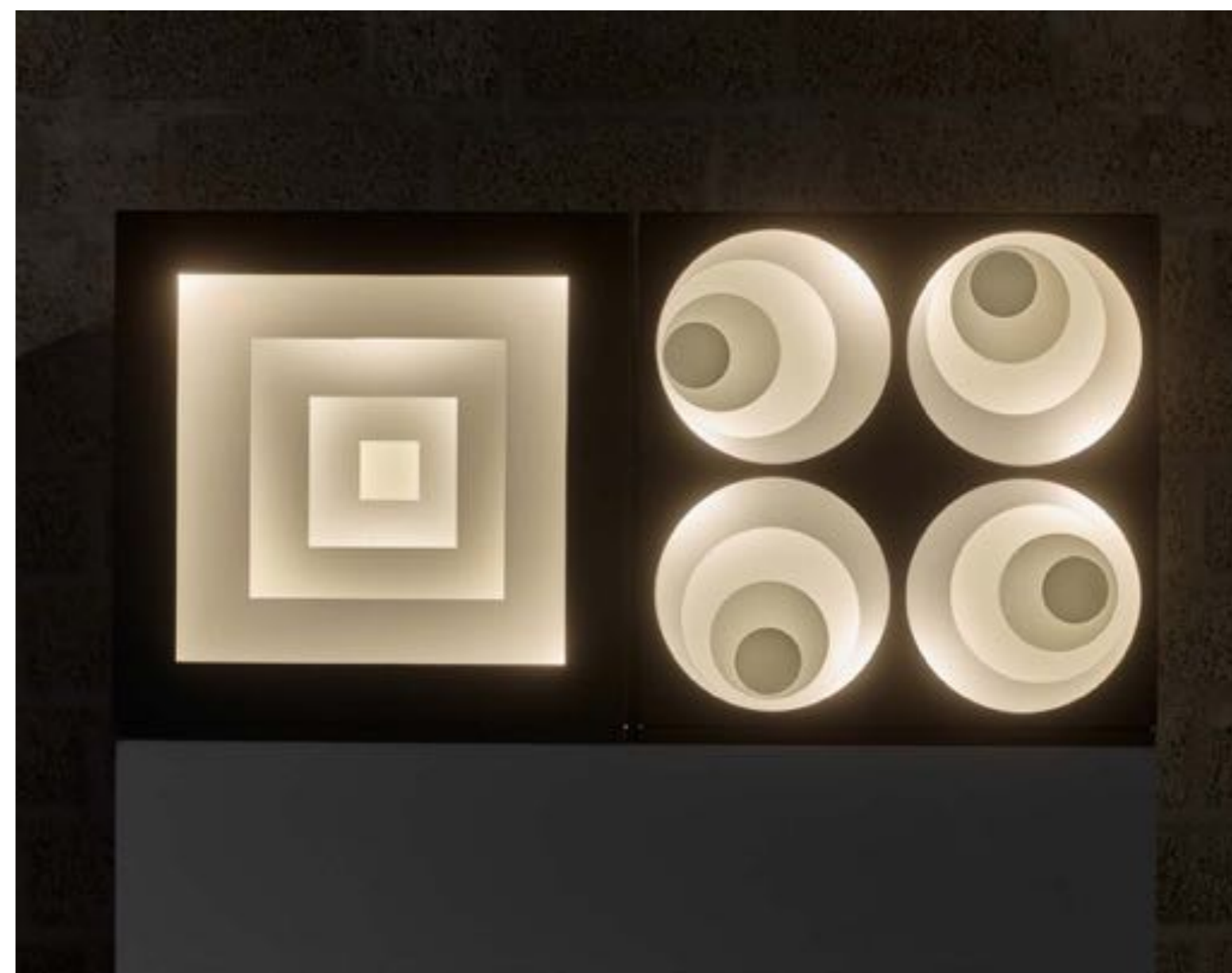
**Nanda Vigo**

Object untitled

ca. 1968

Metal frame with glass

40 x 40 x 20 cm



**Gregorio Vardanega**

Carres lumineux  
Ed. 29 of 200

1969

Wood, motor

33 x 33 x 26 cm

**Gregorio Vardanega**

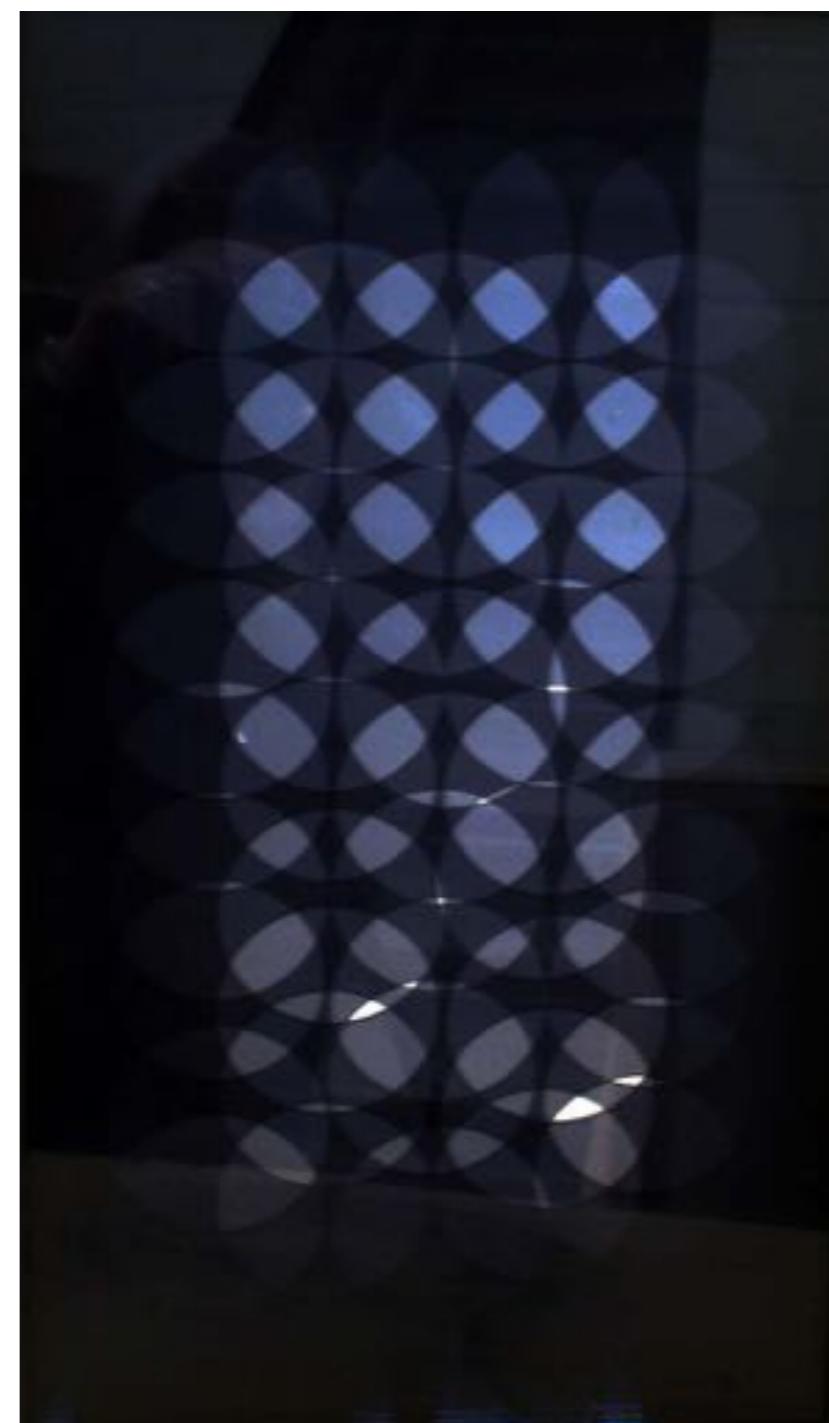
4 cercles ex-centriques  
Ed. 21 of 200

1969

Wood, motor, plexi

33 x 33 x 24 cm





**Francisco Sobrino**

Untitled (Multiple), Ed. 57 of 100

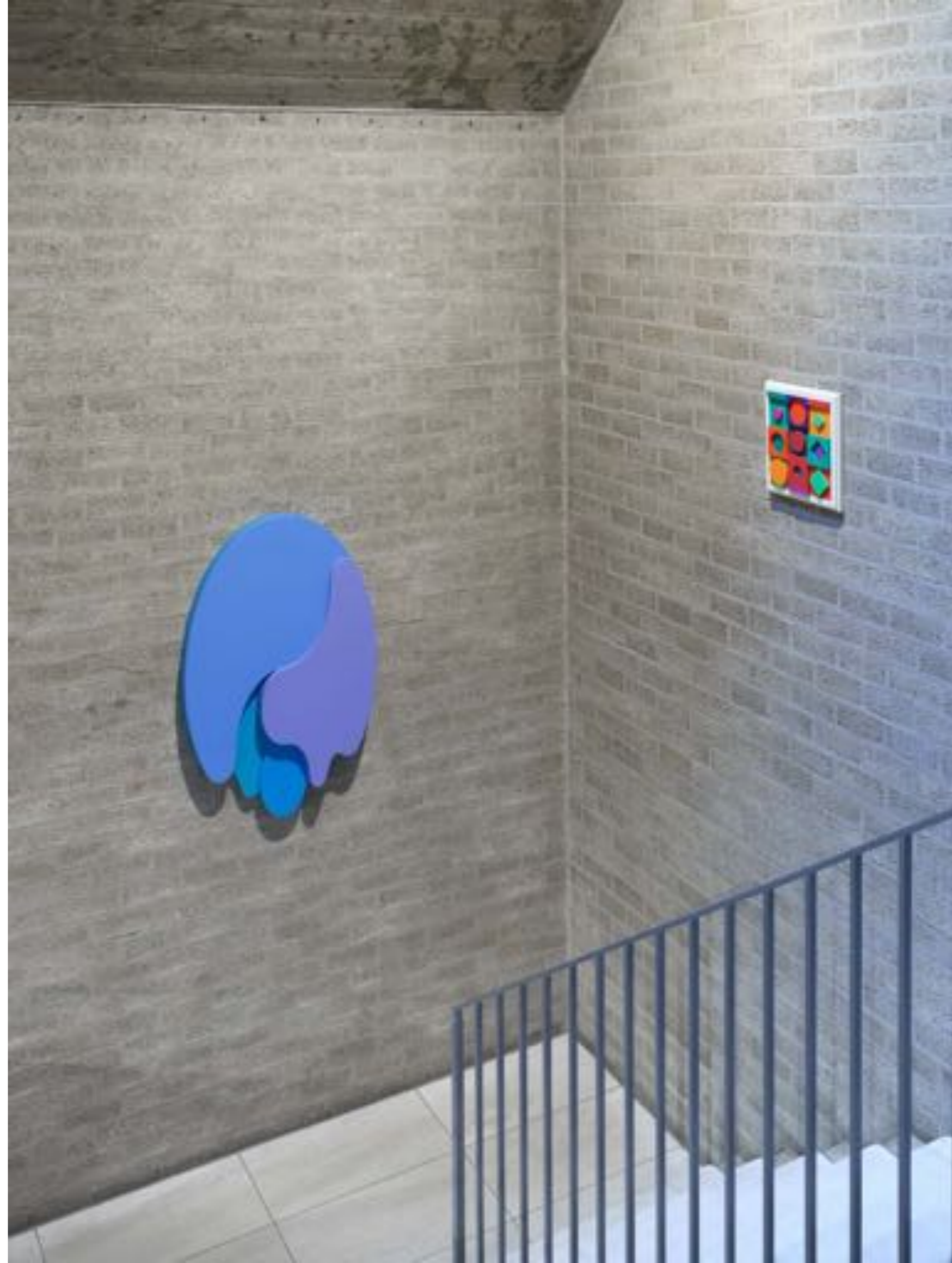
1967

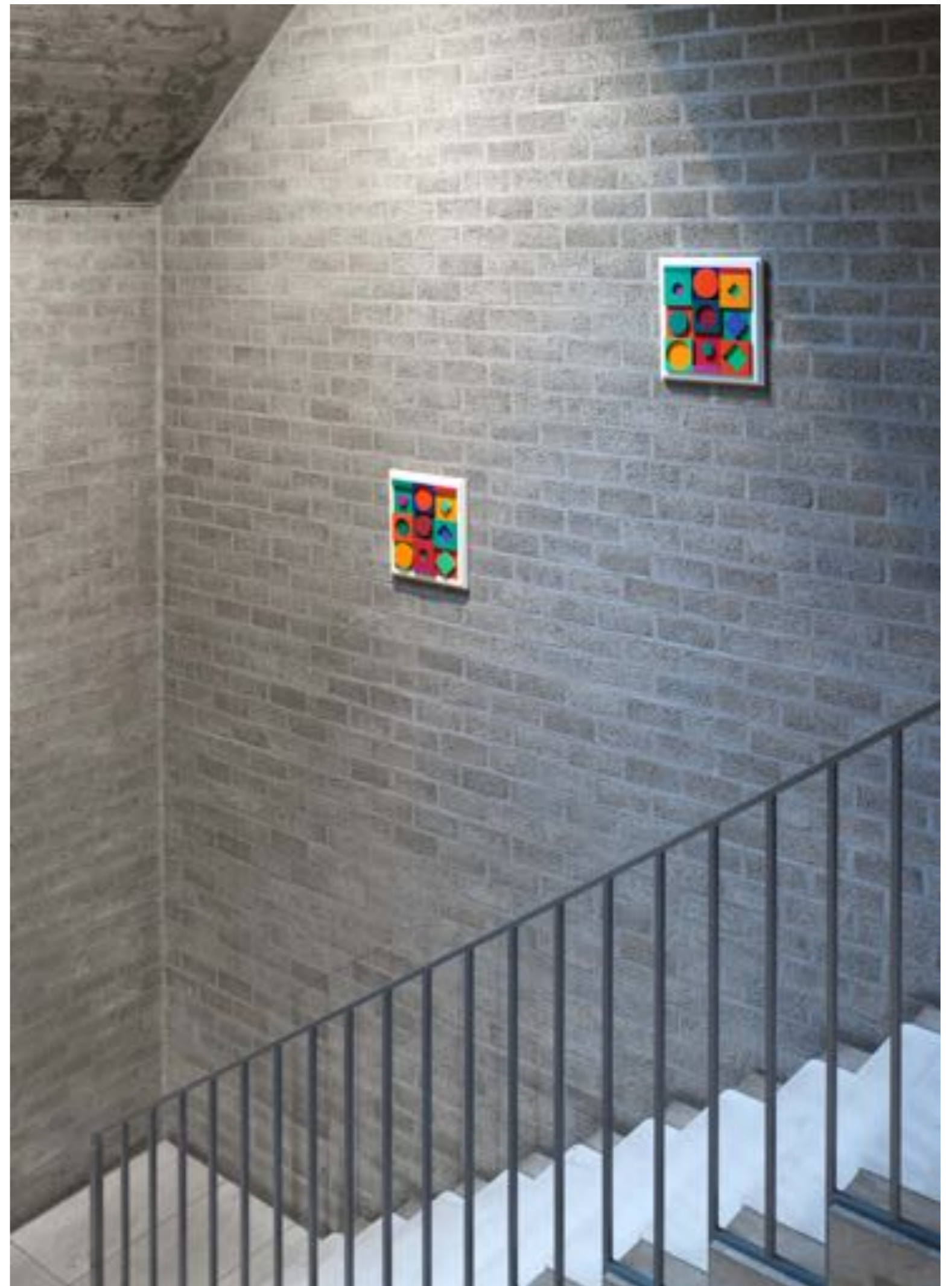
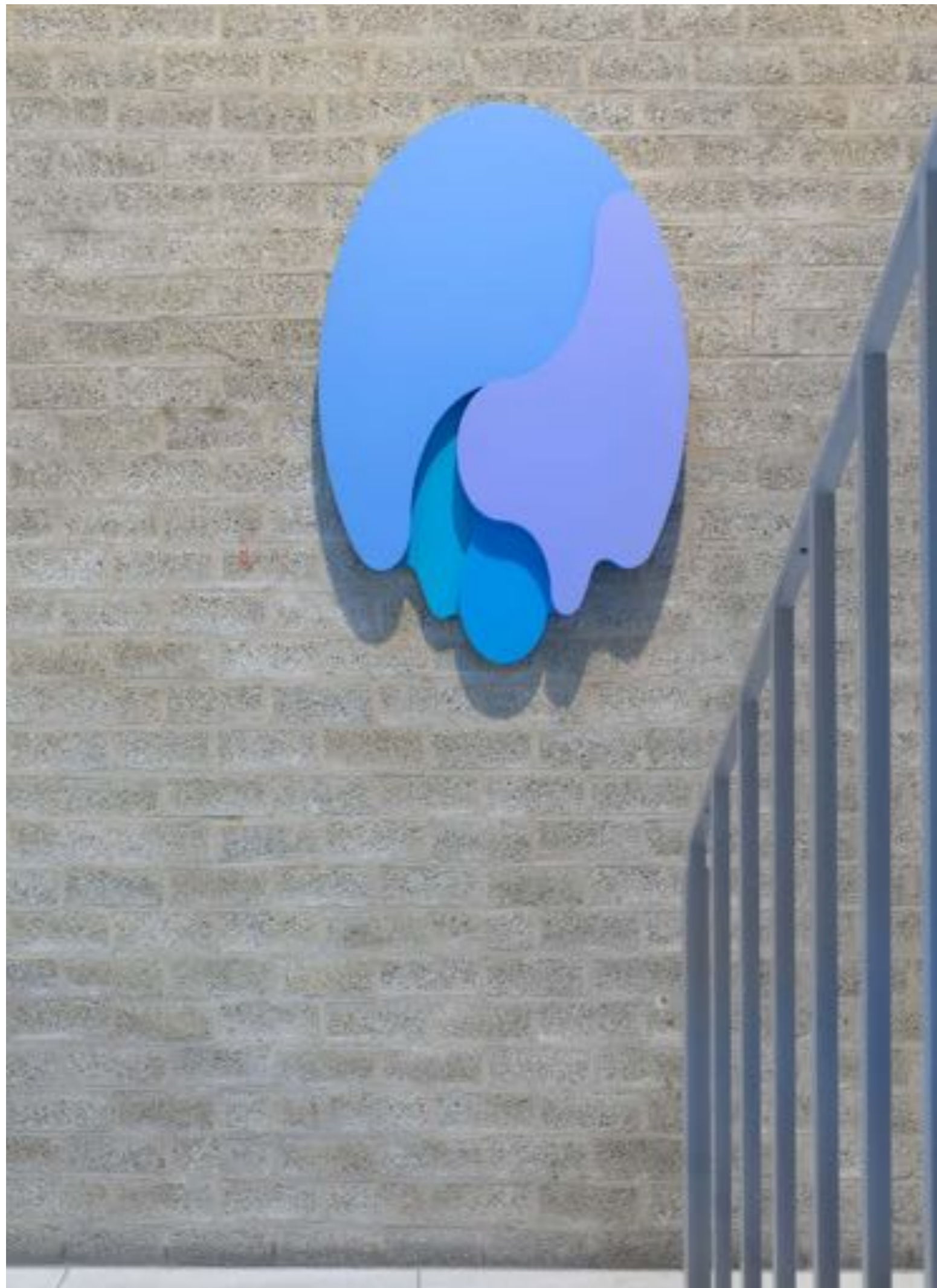
Plexibox

60 x 32.5 x 9.5 cm



**Karl Gerstner**  
Algo Oval Nr. 15  
1985  
Nitro pyroxylin laquer on  
phenol resin plate  
115 x 75.3 cm







**Victor Vasarely**

Salgo positif, Ed. 30 of 50

1967

Holzrelief

38 x 36 cm



**Victor Vasarely**

Salgo négatif, Ed. 31 of 50

1967

Holzrelief

38 x 36 cm



**Nicolas Schoeffer**

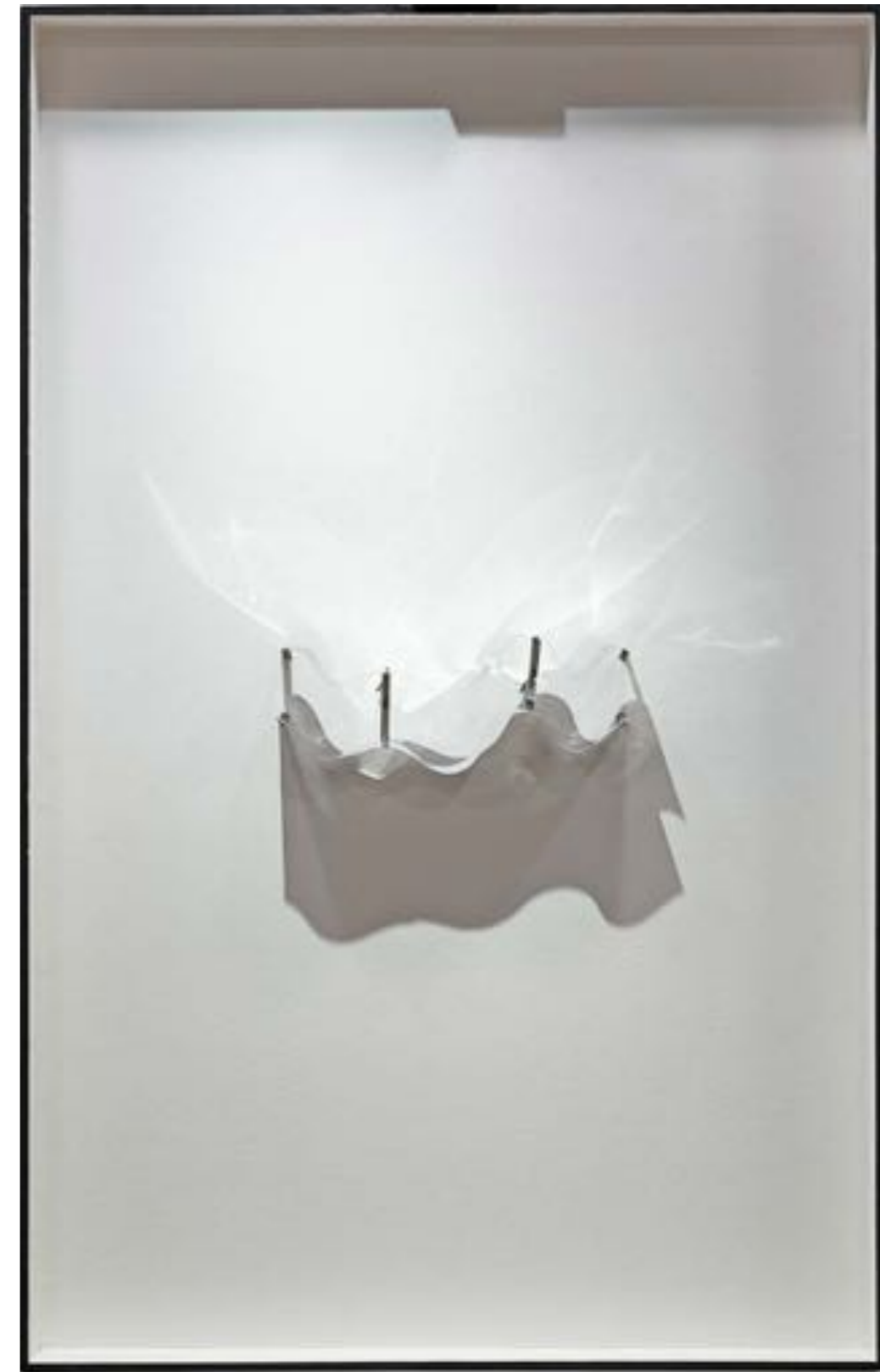
Lux 13 b, Ed. of 25

1967

Eisen verchromt, Ed. (PP)

84 x 60 x 40, H: 115 cm





**Julio Le Parc**

Continuel lumiere avec Formes en contorsion, Ed. of 10

1966

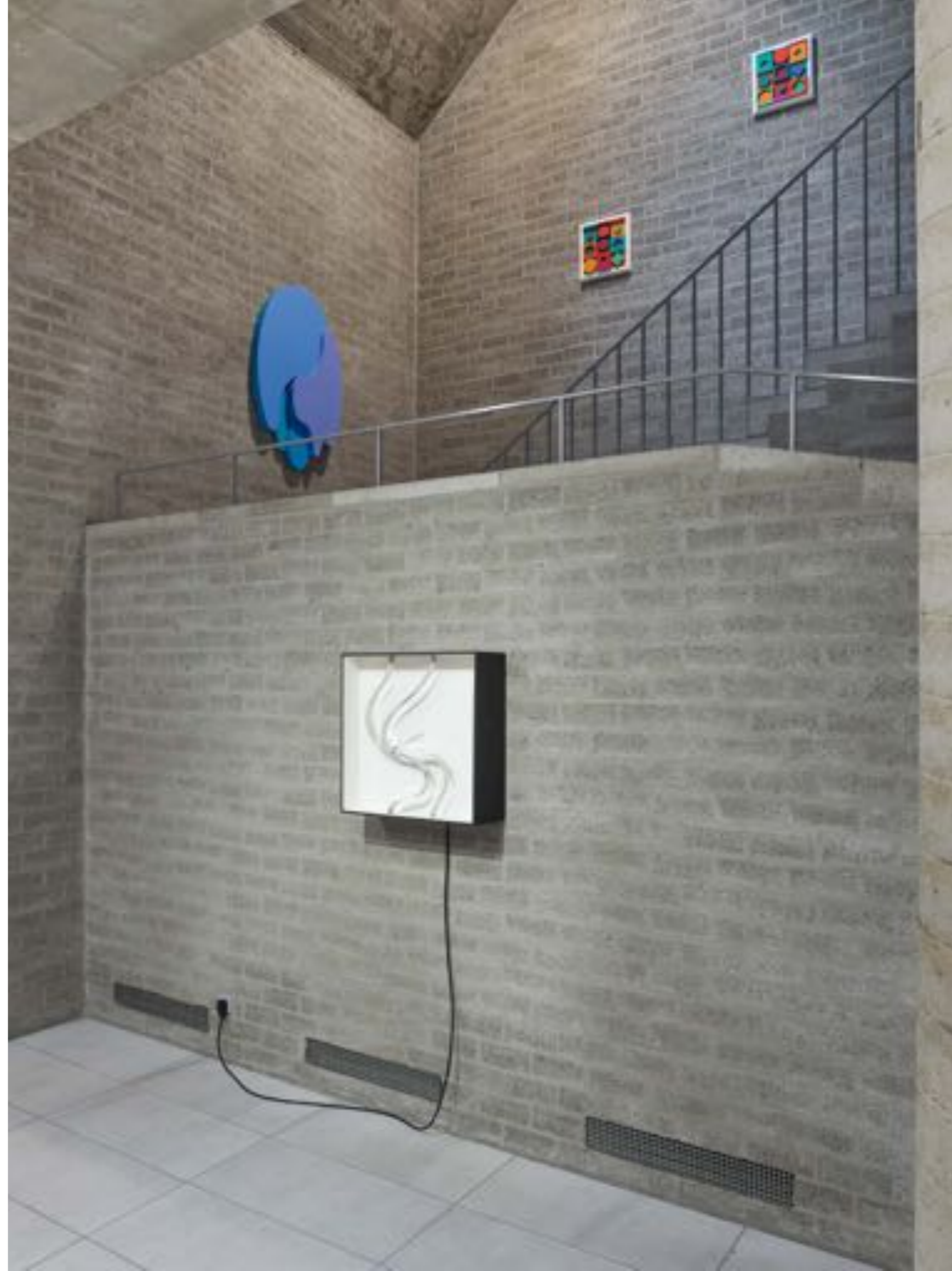
Wooden box, alum. foil, motor

192 x 120 x 20 cm





**Julio Le Parc**  
Untitled  
Wooden box, aluminum foil, motor  
60 x 60 x 20 cm







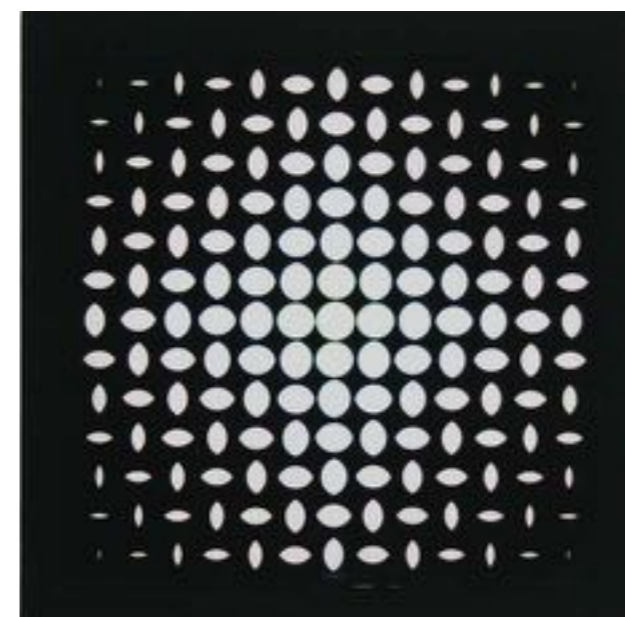
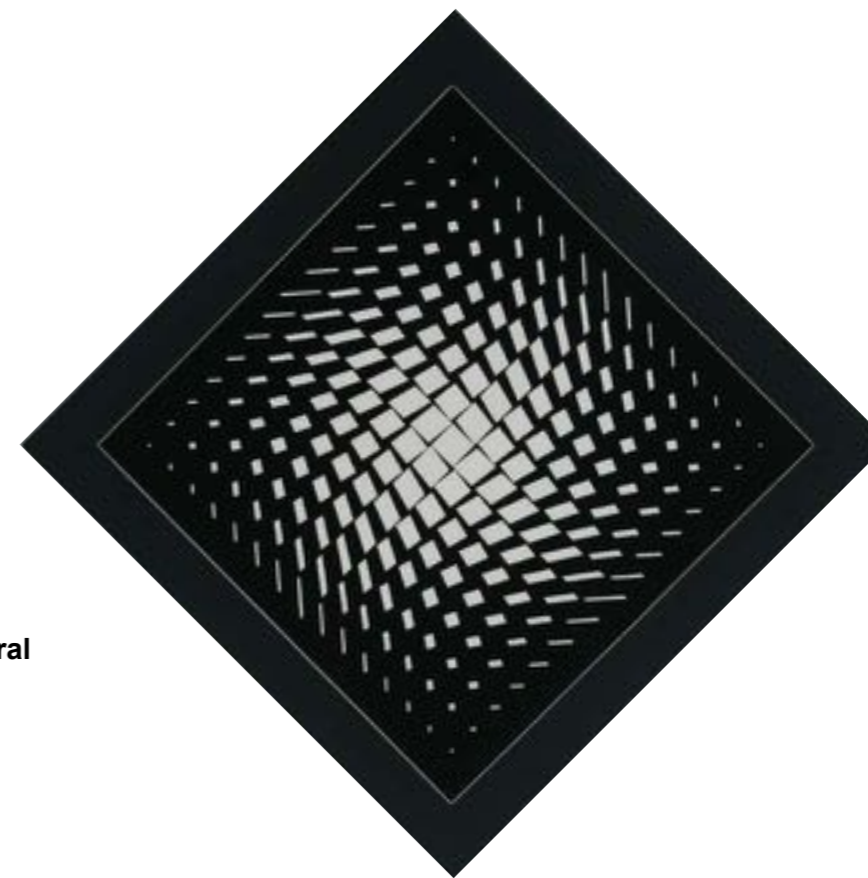


**Jean-Pierre Yvaral**

Untitled

Colour on wood

80 x 80 cm

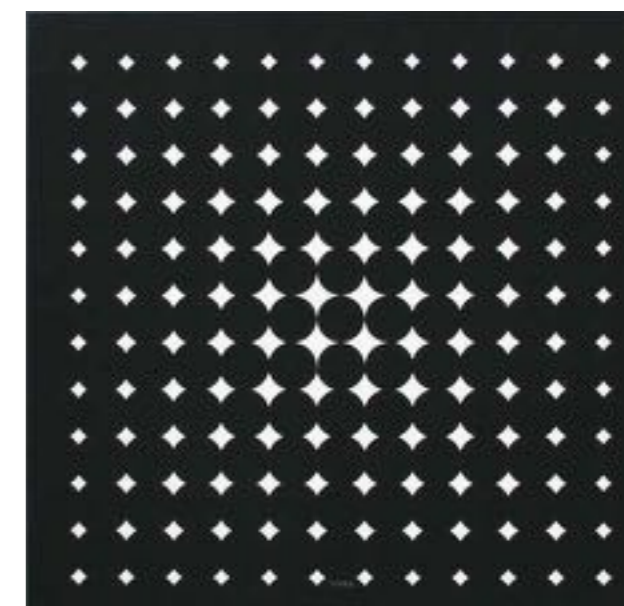


**Jean-Pierre Yvaral**

Progression du Cercle, 1960

Tempera, chipboard

80 x 80 cm

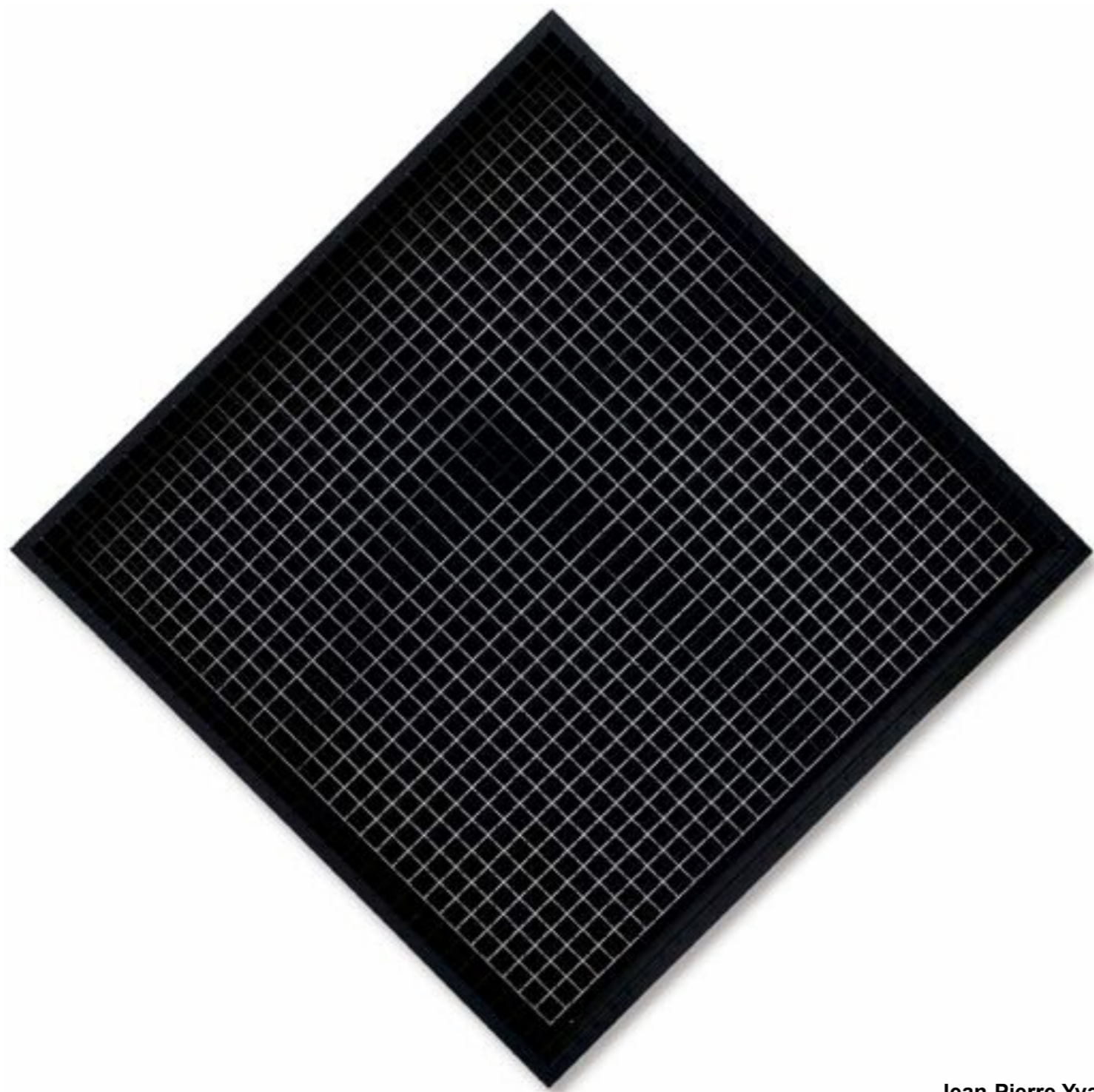


**Jean-Pierre Yvaral**

Untitled

Colour on wood

80 x 80 cm



**Jean-Pierre Yvaral**

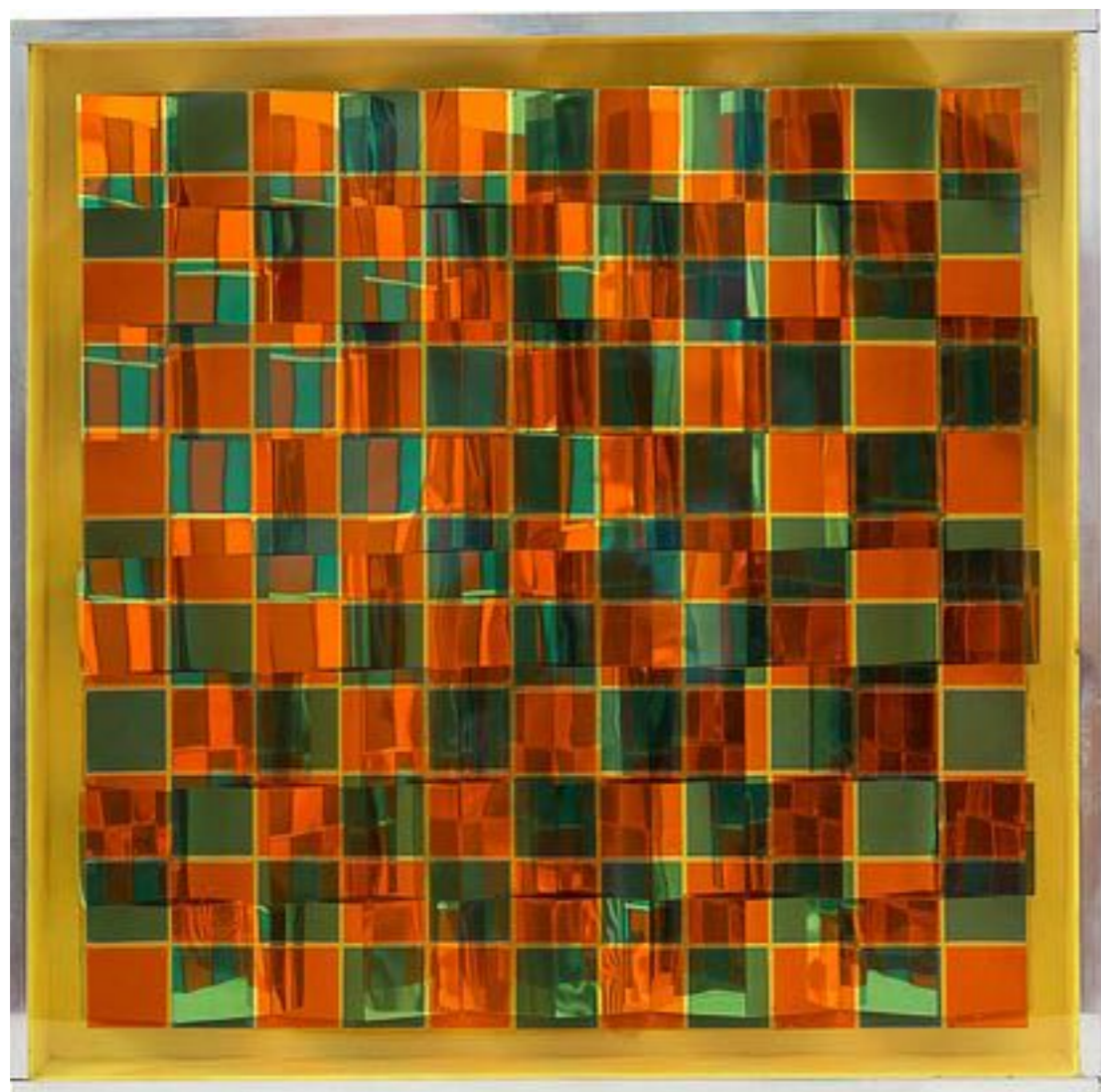
Réseau Accelere

1966

Black wooden box with  
black stretched cords

104 x 104 x 14 cm





**Hugo Demarco**

Reflexion changeante No. 57

1965

Wood, paint, plexiglass

46 x 46 x 9.5 cm





**Hugo Demarco**

Structure No. 141

1963

Wood, paint, plexiglass

48.5 x 48.5 x 8 cm





**Hugo Demarco**

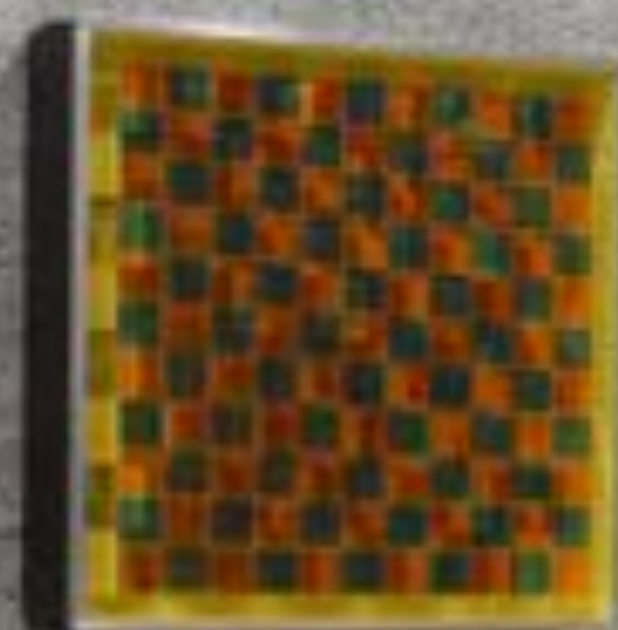
Espace réfléchissant No. 42

1965

Wooden box with mirrors and  
plexiglass

62 x 120 x 31.5 cm



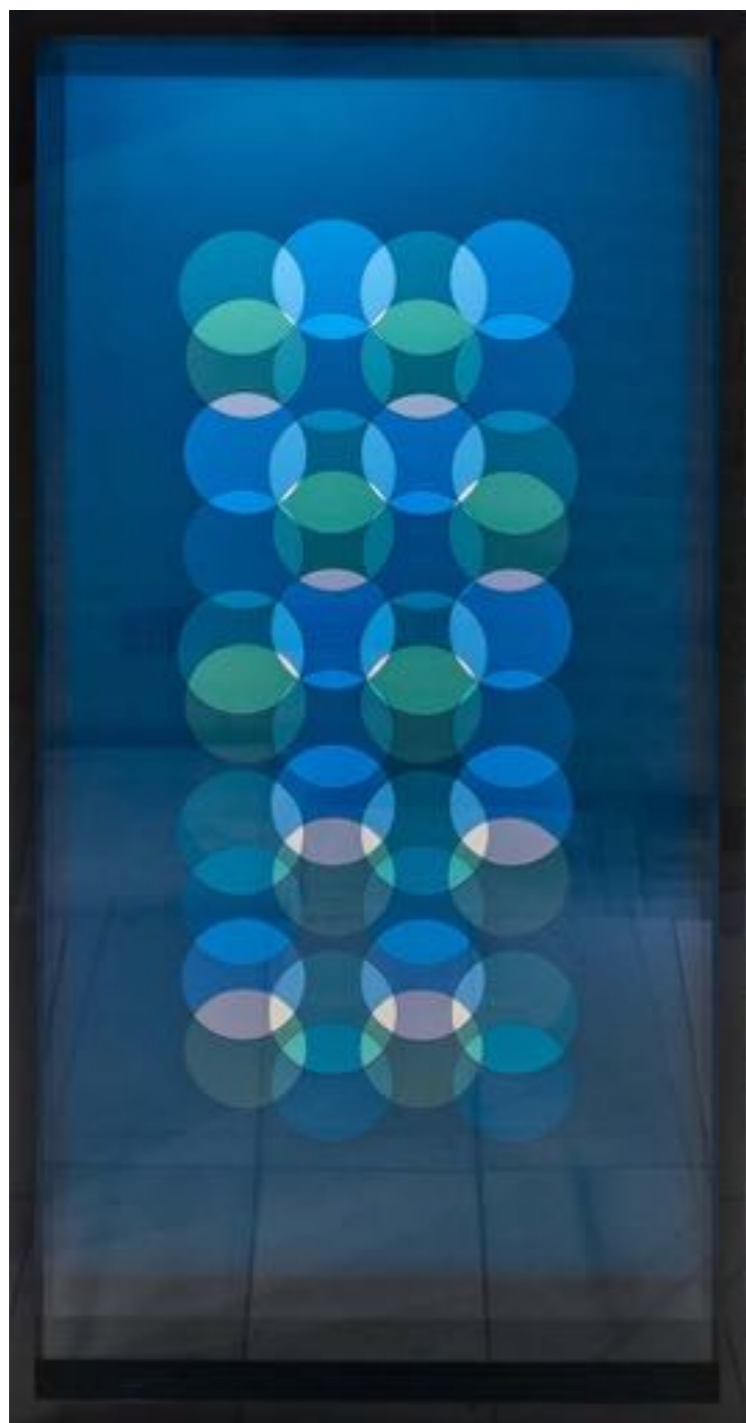












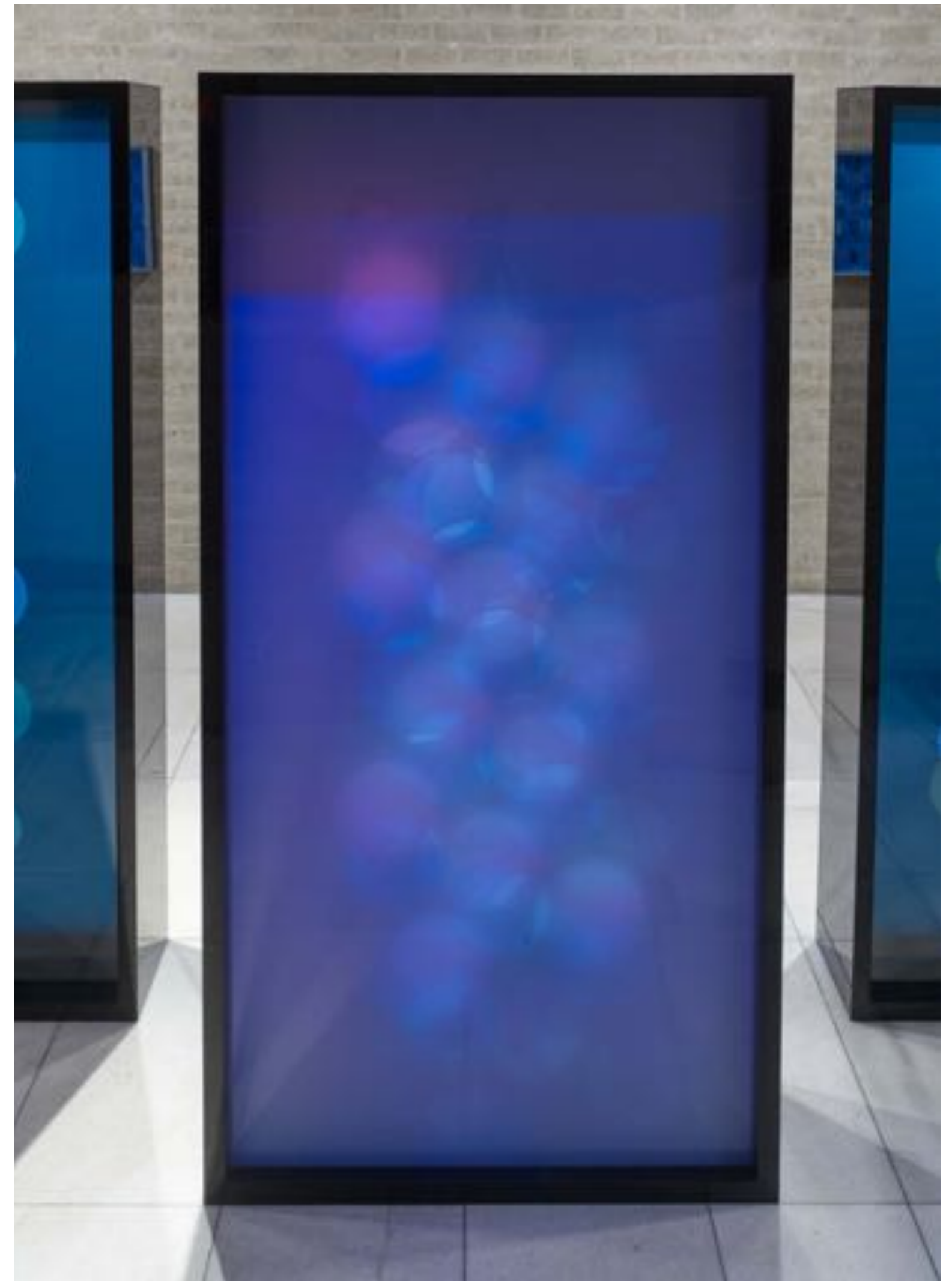
**Francisco Sobrino**  
Untitled 1966/67  
Plexibox  
196 x 105 x 35 cm



**Francisco Sobrino**  
Untitled 1966/67  
Plexibox  
196 x 105 x 35 cm



**Francisco Sobrino**  
Untitled 1966/67  
Plexibox  
196 x 105 x 35 cm





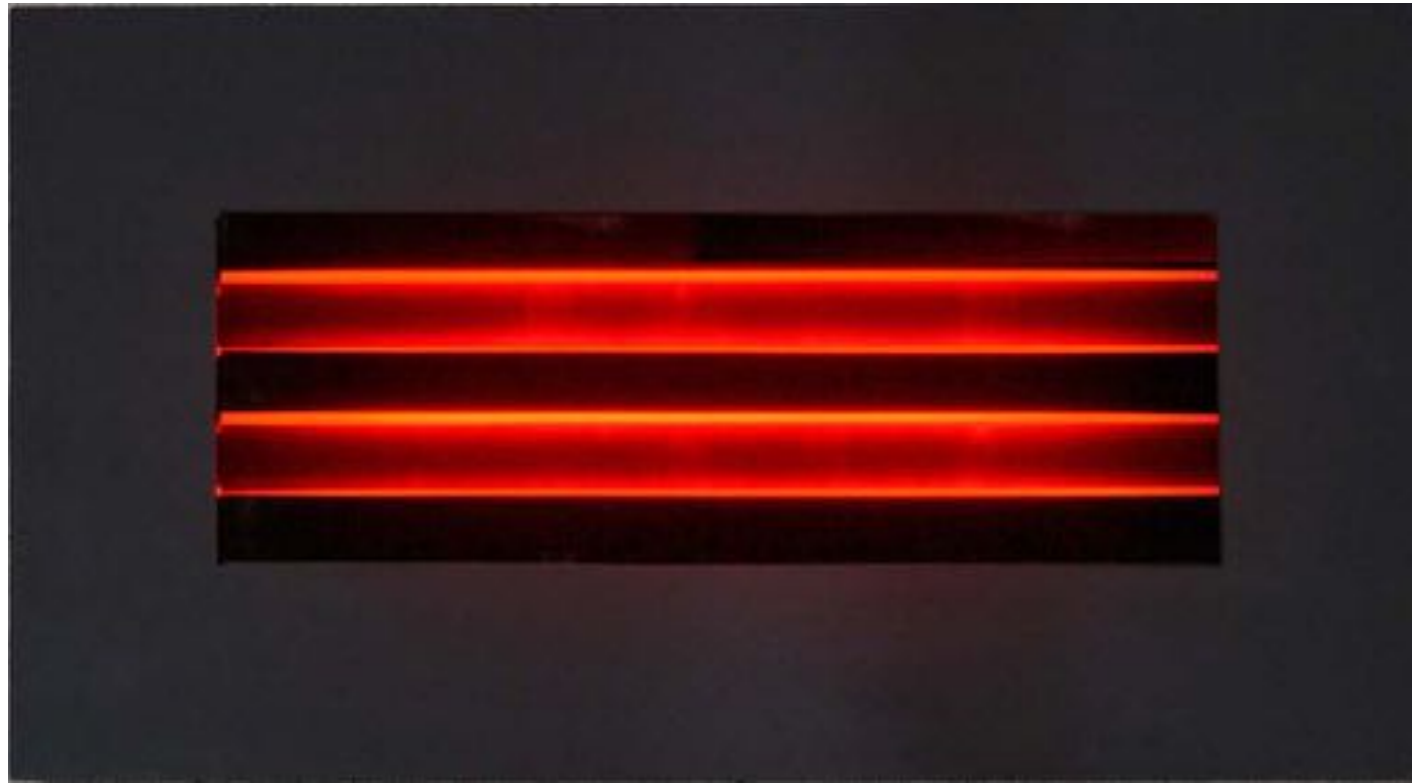
**Marta Hoepffner**

Variochromatisches Lichtobjekt Nr. 22

1967

Cardboard, Plexiglas, Motor, Licht, Holz

40 x 40 x 16 cm



**Francisco Sobrino**  
Untitled (Nr. 17)  
Wood, light, plexiglass  
57 x 102 x 15 cm





**Victor Vasarely**

Axo, Ed. 26 of 250

ca. 1972

Screenprint on aluminum

64.1 x 64.1 cm



**Hugo Demarco**  
Metamorphose couleur No. 120  
1965  
Wooden box, motor, colored grid  
71 x 71 x 25 cm



**Hugo Demarco**  
Metamorphose blanc noire -v- No. 135  
1965  
Wooden box, motor grid  
71 x 71 x 25 cm



## **Galerie Hans Mayer**

Ausstellung

Schmela-Haus  
Mutter-Ey-Straße 3  
40213 Düsseldorf  
Germany

Di – Sa: 12 Uhr – 18 Uhr

Büro

Heesenstraße 70  
40549 Düsseldorf  
Germany

Tel.: +49 (0)211 132 135

Fax: +49 (0)211 132 948

[www.galeriehansmayer.de](http://www.galeriehansmayer.de)  
[@galeriehansmayer](mailto:@galeriehansmayer)